

**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA DA
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**PROJETO A CONCURSO DE PROFESSOR COLABORADOR
(Artigo 86 do Estatuto da Universidade de São Paulo),
Diário Oficial de 10 de outubro de 1997.**

**São Paulo
1997**

DADOS PESSOAIS

Data de Nascimento: 26/11/1931

Local.....: São Paulo

Filiação

Pai.....: Remo Corrêa da Silva

Mãe.....: Maria da Conceição Corrêa da Silva

Endereço.....: Rua Fradique Coutinho, 441 - apto. 113
Pinheiros - São Paulo

CEP.....: 05416-010

Tel.: 211.1737

CIC.....: 050 019 868/34

RG.....: 1.531.900 - SP

Título de Eleitor....: 861.175.501-16

Titulação: Professor Titular do Departamento de Geografia, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, aposentado (Diário Oficial de 05/06/97).

ARMANDO CORRÊA DA SILVA
Professor Titular do Departamento de
Geografia da Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo
aposentado (D.O. 05/06/97).

PROJETO

**CULTURA POPULAR, CULTURA DE MASSA E CULTURA DE ELITE
EM SÃO PAULO - SP**
(Contribuição à Geografia Urbana e Cultural)

ARMANDO CORRÊA DA SILVA
*Professor Titular do Departamento de
Geografia da Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo,
aposentado (D.O. 05/06/97).*

CULTURA POPULAR, CULTURA DE MASSA E CULTURA DE ELITE EM SÃO PAULO-SP

(Contribuição à Geografia Urbana e Cultural)

1. O TEMA

O tema proposto é o de uma análise ontológica e epistemológica da questão cultural na cidade de São Paulo, com os recortes que se fizerem necessários, pois o universo é amplo e o tempo disponível para pesquisa é reduzido.

A metrópole tem sido caracterizada, por intelectuais de diversas procedências e tendências de diferentes maneiras. Por exemplo: “desenvolvimento da reprodução da força de trabalho” (Castells, 1977:3); “meios de consumo coletivo” (Lojkine, 1981: 124); “meio de produção” (Folin, 1977: 53); “produção do solo para obtenção de renda” (Harvey, 1980: 131).

Não obstante, são abordagens que privilegiam o econômico.

Num sentido amplo, a cidade também tem sido estudada por geógrafos sob diferentes aspectos: segundo a forma, a função, a estrutura, o processo, a relação, o mercado, o público, o privado, o sítio, a situação, a posição, a região, os fluxos, o planejamento, a produção, o consumo, a circulação, as trocas, os valores, os símbolos, a localização, a população, a gênese, os tipos etc. (Silva, 1993: 2 e Vasconcelos, 1994: 63).

Para os fins desta pesquisa ressalta a importância do método fenomenológico “para o exame geográfico dos diversos modos intersubjetivos de interação entre os seres humanos e o mundo” (Holzer, 1997: 15).

Por isso, define-se cultura, aqui, como “parte de um universal, ou seja, um conjunto de idéias-valores inerentes a qualquer ser humano” com referência a um lugar, no caso, São Paulo. (Silva, 1997: 1), anexo 1.

Para isso, é necessário identificar a metrópole (Souza, 1994).

2. Justificativa

A pesquisa aqui proposta justifica-se na continuidade do que os geógrafos denominam “renovação geográfica” (Silva, 1984: 75).

Particularmente, desenvolvi estudos de Epistemologia da Geografia Humana, durante seis anos. Na seqüência passei a estudar Geografia: Modernidade e Pós-Modernidade durante três anos e agora estou trabalhando com Geografia e Mudança Cultural. Para isso tive que elaborar trabalho recente (Silva, 1977), anexo 2.

Mas, não posso ignorar as contribuições recentes de Milton Santos (1980, 1993 e 1996).

É particularmente importante o Capítulo 14 de A Natureza do Espaço intitulado “O Lugar e o Cotidiano” (Santos, 1996: 250).

3. Objetivos

3.1. Objetivos Geral

Propor, a partir da idéia de que a Geografia é uma “ideologia do Cotidiano” (Silva, 1988: 3), um estudo da cultura popular, de massa e de elite em São Paulo - SP conduzindo a análise na direção de uma ontologia analítica (Silva, 1991) e uma epistemologia diferencial (Bachelard, 1977).

3.2 Objetivos específicos

Estudar como a cultura, enquanto conhecimento (Silva, 1977) é um aspecto importante na definição da cidadania.

Considerar, em particular como o cinema, a TV, a dança, o teatro, a arquitetura, a performance, a literatura, a poesia, a música, a escultura, a pintura e outras manifestações estéticas influenciam a geografia que é hoje produzida, sempre tendo como referência o espaço metropolitano de São Paulo - SP.

4. A hipótese de trabalho

Se a geografia privilegia hoje o espaço, como o fazem Edward Soja, David Harvey, Peter Hagett, Milton Santos e outros, o estudo do lugar (Silva, 1978) contém os elementos do cotidiano imprescindíveis ao trabalho empírico e sua posterior elaboração teórica.

5. Importância do tema da pesquisa para a Geografia

Desde a década de 60 (Ferry e Renaut, 1985) a questão da Teoria do Conhecimento tem se modificado no sentido de tratar o tema da objetividade/subjetividade de modo diverso dos textos da modernidade (Habermas, 1990) incidindo a análise mais sobre a relação.

Os acontecimentos atuais no mundo mostram a influência da existência de um tempo real, instantâneo, o que é de interesse para a Geografia.

O cultural torna-se, assim, objeto importante de consideração.

6. Bases teóricas e metodológicas

Argumenta-se, aqui com uma forma aparente e uma forma real e com um conteúdo aparente e um conteúdo real. (Silva, 1988).

Por isso, alguns aportes da fenomenologia e da dialética estarão presentes, principalmente através do pensamento relacional (Harvey, 1980: 13).

Não se pretende ater a nenhuma forma estabelecida de bases teóricas e metodológicas com exclusão de qualquer contribuição.

6.1. Instrumental técnico e metodológico

Certos procedimentos serão os usuais em pesquisa como o questionário, o formulário, a entrevista, a gravação, o vídeo, o computador, etc.

Haverá necessariamente que distinguir entre o método de investigação e o método de interpretação. (Silva, 1978: 73).

6.2. Área de trabalho e meios de pesquisa

Manifestações da cultura e meios de sua elaboração e transmissão já definem um primeiro recorte na cidade de São Paulo, sendo inevitável trabalhar com amostragem qualitativa.

Como meio de pesquisa posso contar com o curso “Orientação à Pesquisa” e colaboração dos alunos.

7. Indicações preliminares do Projeto

1. Introdução: apresentação resumida dos principais fundamentos e dos objetivos da pesquisa, como já foi visto.

2. Fundamentação teórico-conceitual. Aqui será importante o uso da ontologia analítica e da epistemologia diferencial mencionadas.

3. O estudo seletivo das manifestações de cultura propostas.

4. Conclusão. Os resultados alcançados que deverão constar do relatório.

8. Cronograma de atividades

ATIVIDADES/SEMESTRE	
1º	2º
Levantamento Bibliográfico	Plano Geral de Investigação
Pesquisa de Campo	Pesquisa de Bibliotecas (*)
Organização dos Dados	Interpretação dos Dados
Primeira Redação do Relatório	Redação final do Relatório

(*) Bibliotecas do Departamento de Geografia, da Associação dos Geógrafos Brasileiros - Seção Local de São Paulo, da Escola de Comunicações e Artes (ECA), da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU), do Departamento de História, dos Departamentos de Ciências Sociais e Filosofia, Livraria da EDUSP e consulta à Internet.

9. Bibliografia Citada

- BACHELARD, G. (1977) Epistemologia, Zahar Editores, Rio de Janeiro.
- CARLOS, A. F. A. (1994) (org.) Cidade/Urbano, EDUSP, São Paulo.
- CASTELLS, M. (1977) A Questão Urbana (posfácio), AGB, Seleção de Textos nº 3, São Paulo.
- FERRY, L. e RENAUT, A. (1985) Pensamento 68, Editora Ensaio, São Paulo.
- FOLIN, M. (1977) La Ciudad del Capital y Otros Escritos, Ediciones G. Gili S.A., México.
- HABERMAS, J. (1990) O Discurso Filosófico da Modernidade, Publicações Dom Quixote, Lisboa.
- HARVEY, D. (1980) A Justiça Social e a Cidade, HUCITEC, São Paulo.
- HOLZER, W. (1977) Paisagem e Lugar. Uma Investigação Fenomenológica, Edição do Autor, Rio de Janeiro.
- LOJKINE, J. (1981) O Estado Capitalista e a Questão Urbana, Martins Fontes Editora, São Paulo.
- SANTOS, M. (1980) Por uma Geografia Nova, 2ª Edição, HUCITEC, São Paulo.
- _____ (1993) A Urbanização Brasileira, HUCITEC, São Paulo.
- _____ (1996) A Natureza do Espaço. Técnica e Tempo; Razão e Emoção, HUCITEC, São Paulo.
- SILVA, A. C. da (1978) O Espaço Fora do Lugar, HUCITEC, São Paulo.

- _____ (1978) “Notas Sobre o Método Científico e a Observação em Geografia”, Parte 2, in O Espaço Fora do Lugar, Editora HUCITEC, São Paulo.
- _____ (1984) “A Renovação Geográfica no Brasil (As Geografias Crítica e Radical em uma Perspectiva Teórica)” in Boletim Paulista de Geografia, nº 60, AGB, São Paulo.
- _____ (1988) A Aparência, o Ser e a Forma (Geografia e Método), inédito, São Paulo.
- _____ (1991) “Ontologia Analítica: Teoria e Método” in Terra Livre nº 9, AGB, São Paulo.
- _____ (1993) “Um Tema para Reflexão: Cidade Visível e Cidade Invisível” in 3º Simpósio Nacional de Geografia Urbana, Rio de Janeiro.
- _____ (1997) Conceito de Cultura (Software), micro, inédito, São Paulo.
- SOUZA, M. A. A. de (1994) A Identidade da Metrópole. A Verticalização de São Paulo, HUCITEC, São Paulo.
- VASCONCELOS, P. de A. (1994) “A Cidade da Geografia no Brasil” in Os Caminhos da Reflexão Sobre Cidade/Urbano, CARLOS, A. F. A. (organizadora) EDUSP, São Paulo.

Outras Referências

CHAUI, M. (1982) *Cultura e Democracia*, 3ª Edição, Editora Moderna, São Paulo.

HOLZER, W. (1997) “Geografia e Ontologia” e “Geografia e Fenomenologia” in *Paisagem e Lugar: Uma Investigação Fenomenológica*, Edição do Autor, Rio de Janeiro.

MOLES, A. et alii (1978) *Teoria da Cultura de Massa*, LIMA, L. C. (organizador), Paz e Terra, Rio de Janeiro.

ORTIZ, R. (1991) *Cultura e Modernidade*, Editora Brasiliense, Rio de Janeiro.

SILVA, A. C. da (1982) *A Metrópole Ampliada e o Bairro Metropolitano. O Caso de São Paulo: O Bairro da Consolação*, Tese de Livre-Docência, inédita, Edição do Autor, São Paulo.

_____ (1986) *De Quem é o Pedaco? (Espaço e Cultura)*, HUCITEC, São Paulo.

_____ (1986) “Fenomenologia e Geografia” in *Revista Orientação, IGEOG, DG*, São Paulo.

SILVA, A. C. da (1997) *Geografia e Modernidade Cultural. Apontamentos Originais*, São Paulo.

ANEXOS

1. SILVA, A. C. da (1997) Conceito de Cultura (Software), inédito, Original, São Paulo.
2. SILVA, A. C. da (1997) Geografia e Mudança Cultural, Apostila, inédita, Original, São Paulo.